

*Mino Rota*  
**BRINDISI CLASSICA**

---

STAGIONE CONCERTISTICA 2017/2018 - XXXIII EDIZIONE



## ASSOCIAZIONE ARTISTICO MUSICALE NINO ROTA - BRINDISI



# BRINDISI CLASSICA



*Riconoscimento del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano  
per l'attività svolta dall'Associazione Artistico Musicale Nino Rota  
nel venticinquesimo anniversario dalla sua fondazione*

STAGIONE CONCERTISTICA XXXIII EDIZIONE  
BRINDISI, OTTOBRE 2017 - APRILE 2018

*“Quando sono al pianoforte, quando cerco una musica, può essere che io sia felice: ma come uomo come si fa ad essere felici in mezzo all’infelicità degli altri? È un dissidio che rimane sempre...”*

*Il sentimento che anima la mia musica è teso a far sì che coloro che l’ascoltano possano avere almeno un momento di serenità”*

**Nino Rota**

**NINO ROTA** è nato a Milano nel 1911. Figlio della pianista Ernesta Rinaldi, a sua volta figlia del compositore e pianista Giovanni Rinaldi, cominciò a comporre a otto anni. Già nel 1923 fu eseguito a Milano e a Lille (in Francia) un suo oratorio per soli, coro e orchestra. È stato allievo, tra gli altri, di Pizzetti e di Casella. Sin da giovanissimo mostrò una straordinaria facilità compositiva ed una inesauribile vena melodica. Conoscitore eccellente della musica contemporanea fin dalla sua giovinezza (durante la quale ebbe lunga consuetudine con Stravinsky), ha tuttavia battuto, come compositore, vie radicalmente diverse: la sua musica parte dalle premesse linguistiche della generazione dell’Ottanta, privandole di ogni componente problematica e rendendole disponibili a gustosi recuperi della tradizione operistica e strumentale sette-ottocentesca. Rota è considerato fra i compositori italiani più notevoli della sua generazione. La sua attività si è esercitata in ogni genere, con perfetta misura e padronanza tecnica. Il suo nome, oltre che all’abbondante produzione teatrale (Ariodante, 1942; Il cappello di paglia di Firenze, 1955; La notte di un nevrastenico, 1959; Aladino e la lampada magica, 1968; La visita meravigliosa, 1970; Napoli milionaria, 1978 ed altre), sinfonica e cameristica, è legato alle colonne sonore di molti film di Fellini (Lo sceicco bianco, La strada, Le notti di Cabiria, La dolce vita, Fellini 8 e 1/2, Amarcord), di Visconti (Rocco e i suoi fratelli e il Gattopardo) e di Zeffirelli (Romeo e Giulietta).

## BRINDISI CLASSICA

### Programma generale

#### XXXIII Edizione

Giov 26 ott - ore 20.00 - Auditorium “E. Palumbo”

#### Noche Flamenca...

*Il Flamenco e la Spagna di García Lorca*

Mediterranea Quartet

pag 9

Giov 9 nov - ore 20.00 - Salone della Provincia

#### Da Posillipo a Copacabana

voce/chitarra/chitarra

pag 11

Giov 16 nov - ore 20.00 - Auditorium “E. Palumbo”

#### Nel solco del Musical

Quintetto di ottoni BimBumBrass

tromba/flicorno/corno/trombone/basso tuba

pag 13

Giov 23 nov - ore 20.30 - Nuovo Teatro Verdi

#### La Principessa Sissi

Musical liberamente ispirato

all’omonimo film di Ernst Marischka

Regia di Corrado Abbati

Musica di Alessandro Nidi

pag 15

Giov 30 nov - ore 20.00 - Salone della Provincia

#### I Maestri del Pianismo Russo

Piano recital del M° Pierluigi Camicia

pag 17

Dom 10 dic - ore 11.00 - Auditorium IPSSAR “S. Pertini”

#### Mina in Jazz

Ensemble Roma Jazz 5et

pag 19

Sab 16 dic - ore 20.30 - Nuovo Teatro Verdi

#### La Duchessa di Chicago

Operetta in due atti di E. Kålman

su libretto di J. Brammer e A. Grünwald

Compagnia Italiana di Operette.

pag 21

Merc 20 dice - ore 20.00 - Salone della Provincia

#### “... Aspettando il Santo Natale”

Gospel Choir A. M. Family Gospel e Spirituals

della tradizione afro-americana

pag 23

Giov 18 gen - ore 20.00 - Salone della Provincia

#### Celebri Arie

*Dalla magia dell’Opera al fascino dell’Operetta,*

*agli intramontabili Classici d’Autore*

Rossella Ressa (s), Nico Sette (t), Maria Candirri (mzs),

Giuseppe De Ruvo (br), Valerio De Giorgi (pf)

pag 27

Giov 1 feb - ore 20.00 - Auditorium S. Chiara

#### España: Il Folklore Iberico e Latino-Americano

Luca Lucini (chit), Matteo Falloni (pf)

pag 29

Giov 15 feb - ore 20.00 - Auditorium S. Chiara

#### Argentine Tango Loca - Cuarteto Suerte Loca

Gabriella Artale (pf), Javier Salnisky (bnn),

Fabio Acone (vl), Andrea Colella (cb)

Danzatori: Claudia Fusillo, Mariano Navone

pag 31

Giov 1 mar - ore 20.00 - Salone della Provincia

#### Trio Urceus

Francesca Salvemini (fl), Gianluigi Durando (fl),

Antonio Vergine (fg)

pag 33

Dom 11 mar - ore 11.00 - Auditorium IPSSAR S. Pertini

#### Donne nell’Arte

Spettacolo di Musica e Teatro per la

Giornata Internazionale della Donna

pag 37

Merc 28 mar - ore 20.00

Ex Chiostro San Paolo Eremita

#### Concerto per la Santa Pasqua

*Le ultime Sette Parole di Cristo sulla Croce,*

*dal Vangelo secondo Matteo*

Cantacunti Compagnia di Cantastorie

pag 39

Dom 8 apr - ore 11.00 - Auditorium IPSSAR S. Pertini

#### La Maschera e il Volto

Concerto di musica e pittura

Daniela Giordano (pf)

Mattia Selicato (live painting)

pag 41

Dom 22 apr - ore 18.00 - Auditorium E. Palumbo

*In collaborazione con il Rotary Club Brindisi Valesio*

Gran Gala del Concorso Pianistico

Internazionale Giuseppe Piliago

Orchestra da Camera Giuseppe Piliago

Direttore Jan Milosz Zarzycki

pag 43

2017

2018

Direzione artistica: **Silvana LIBARDO** e **Francesca SALVEMINI**



*Autumn concerts*



Giov **26** ott 2017 - ore 20.00  
Auditorium Liceo "E. Palumbo"  
Brindisi



# Noche Flamenca

La Spagna, il Flamenco  
e Garcia Lorca



Spettacolo di Musica, Danza e Teatro

## Noche Flamenca

La Spagna, il Flamenco  
e Garcia Lorca

Compagnia di Flamenco Mediterranea

Andrea Candeli (*chitarra*)

Matteo Ferrari (*flauto*)

Corrado Ponchiroli (*voce, ballo, palmas*)

Chiara Guerra (*ballo, palmas*)

Francesco Rina (*voce recitante*)

### Programma

**Federico Garcia Lorca**

*(Fuente Vagueiros, Spagna, 5 giugno 1898 -  
Alfacer, Spagna, 19 agosto 1936)*

- Los Pelegrinitos
- Sevillanas
- Anda Jaleo
- El Vito

**Manuel de Falla**

*(Cadice, Spagna, 23 novembre 1876 -  
Alta Gracia, Argentina, 14 novembre 1946)*

- Danza Ritual del Fuego
- El Paño Moruno

**Federico Garcia Lorca**

- Zorongo Gitano
- El Cafè de Cinitas
- La Tarara

**ANDREA CANDELI**

Diplomato in chitarra classica presso l'Istituto Musicale "O. Vecchi" di Modena, si è perfezionato a Parigi con il Maestro Alberto Ponce. È stato premiato come solista ai concorsi "Riviera dei Fiori" di Alassio, "P.Taraffo" di Genova, "Giovani Musicisti Gargano 92" di San Nicandro Garganico, "Ottocento Festival" di Forlì. È fondatore dell'Accademia Musicale del Frignano di Pavullo e ideatore di un nuovo metodo d'insegnamento della chitarra. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero come solista e in varie formazioni cameristiche, collaborando con artisti quali Vladimir Mikulka, Barbara Vignudelli, Karl Potter, Alessio Menconi, Massimo Foschi, Flavio Bucci. Nel 2002 si è esibito nella Città del Vaticano, in diretta Rai International, presso l'Aula Paolo VI (Sala Nervi), alla presenza di Sua Santità Giovanni Paolo II. Nel 1995 gli è stato assegnato il prestigioso "Premio Ghirlantina" città di Modena, per essersi distinto nel campo artistico musicale.

**CORRADO PONCHIROLI**

Formatosi al Teatro Nucleo di Ferrara, in qualità di attore professionista presso il centro di produzione di teatro per l'infanzia "Teatro delle Briciole" di Parma, vince i premi "Biglietto d'oro" e "Stregagatto". Studia inoltre danza classica con René Lejeune e danza flamenca, a Madrid e Siviglia, con i Maestri Manolo Marin, Javier Cruz, Mariano Torres, Concha Vargas, Antonio Canales, El Torombo. Come "bailaor" di diverse compagnie di flamenco si è esibito in numerosi festival di danza e teatri italiani quali: Teatro Nazionale di Milano, Teatro Parioli di Roma, Festival di Palazzo Pitti di Firenze, Todi Festival e Teatro Arena del Sole di Bologna.

**MATTEO FERRARI**

Diplomato in flauto con il massimo dei voti al Conservatorio di Mantova, si è perfezionato con i migliori flautisti mondiali. È stato premiato in diversi concorsi nazionali e internazionali, tra i quali: Stresa, Lamezia Terme e Genova. Si è esibito ai Festival di Musica Contemporanea di Gibellina e di Portofino, suonando musiche di John Cage in esclusiva per l'Italia. Ha collaborato con Salvatore Sciarrino in rassegne, seminari e trasmissioni su Rai 3 di Roma. Come solista dell'orchestra Giovanile della Comunità Europea ha affiancato Dario Fo nella produzione di "Pierino e il Lupo". Numerose le incisioni in collaborazione con artisti, gruppi e orchestre, quali il soprano Satomi Yanagibashi, i gruppi "Cormac", "Amarcord" e l'Orchestra di Szegead Ungheria.

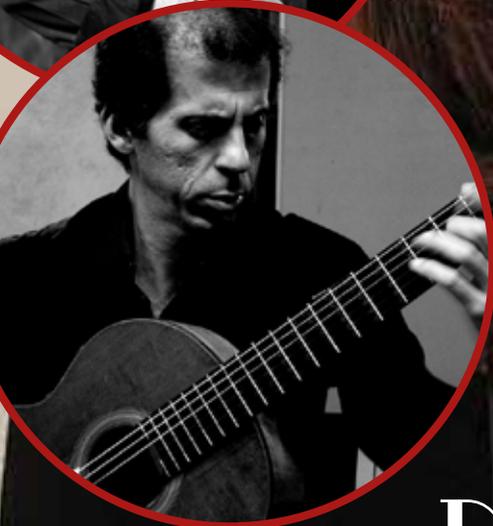
**CHIARA GUERRA**

Inizia l'attività di ballerina di flamenco nel 1997. Nel 2001 fa parte della compagnia Alborea di Mara Terzi, che si esibisce in una tournée in Giappone presentando "Carmen". Nel luglio 2004, danza con la compagnia "Flamencos en route" di Brigitta Luisa Merki, nell'opera "Carmen", rappresentata all'arena di Avenches, in Svizzera. Nel 2009 è stata in tournée in Italia con la compagnia Flamenqueveve nello spettacolo "Dos Almas". Nel 2012 ha creato il gruppo "Caracoles", con il quale ha ideato e realizzato spettacoli nei quali è stata ballerina e coreografa. Dal 2000 è ballerina del quartetto Mediterranea.

**FRANCESCO RINA**

Conseguita la maturità classica con il massimo dei voti, frequenta la "Scuola d'arte drammatica Paolo Grassi", con la quale prende parte al Festival Off d'Avignone come attore in "Mistero buffo e altre storie", regia di Michele Bottini e Massimo Navone. Conseguito il diploma nel 2014, partecipa a diversi laboratori di importanti attori e registi, quali da Peter Stein, Juan Carlos Corazza, Maurizio Schmid, Massimiliano Farau, Jeff Crockett, Fausto Paravidino, Michela Lucenti, Roberto Rustioni, Giorgio Sangati, Manfredi Perego. Nel 2017 è assistente di Maria Consagra nel corso Movimento dell'Attore, metodo Laban. Nonostante la giovane età, vanta importanti esperienze come attore e cantante in spettacoli prodotti da compagnie e istituzioni quali la Scuola d'arte drammatica Paolo Grassi, la "Gorsant Teatro", la Radio Televisione Svizzera, il Teatro Pubblico Pugliese, l'Associazione Meridiani Perduti. È stato attore in interessanti cortometraggi diretti da Giacomo Coe, Marco Longo e Danilo Sergio.

Giov 9 nov 2017 - ore 20.00  
Salone della Provincia  
Brindisi



# Da Posillipo a Copacabana

Concerto per voce e due chitarre

## Da Posillipo a Copacabana

**Alessia Martegiani** (voce)  
**Maurizio di Fulvio** (chitarra)  
**Luigi Puddu** (chitarra)

### Programma

**Agustin Barrios** (1885-1944)  
- Choro de Saudade  
- Una Limosna por  
el Amor de Dios (Puddu)

**Heitor Villa-Lobos** (1887-1959)  
- Preludio n. 1  
- Choro tipico n.1 (Puddu)

**Roland Dyens** (1955-2016)  
- Tango en Skai (Puddu)

**Paulinho Nogueira** (1929-2003)  
- Bachianinha (Di Fulvio)

**Luiz Bonfá** (1922-2001)  
- Manhã de Carnaval (Di Fulvio)

**Heitor Villa-Lobos** (1887-1959)  
- Bachiana Brasileira n.5  
(Martegiani /Di Fulvio)

**Carlos Jobim** (1927-1994)  
- Retrato em Branco e Preto  
(Martegiani /Di Fulvio)

**Eduardo Di Capua** (1865-1917)  
- I' te vurria vasà (Martegiani /Di Fulvio)

**Antonio De Curtis** (1898-1967)  
- Malafemmena (Martegiani /Di Fulvio)

**Salve D'Esposito** (1903-1982)  
- Anema e Core (Martegiani /Di Fulvio)

**Astor Piazzolla** (1921-1992)  
- Oblivion - Libertango  
(Martegiani /M. Di Fulvio/PuDDu)

**Zequinha De Abreu** (1880-1935)  
- Tico Tico (Martegiani /M. Di Fulvio/PuDDu)

### ALESSIA MARTEGIANI

È una delle voci italiane più richieste ed apprezzate a livello internazionale. Si avvicina giovanissima alla musica cominciando con lo studio del pianoforte. Per diversi anni studia i ritmi e le sonorità della musica brasiliana, perfezionando la conoscenza del repertorio bossa nova e samba canção. Effettua tournée in Brasile collaborando con musicisti brasiliani, facendo esperienze live e in studio. Partecipa a diversi seminari sull'improvvisazione jazz con Jay Clayton, John Taylor, Anthony Jackson e si laurea all'Università DAMS di Bologna. In Italia ha cantato in diverse formazioni e con musicisti quali: Massimo Manzi, Luca Bulgarelli, Mauro De Federicis, Paolo Di Sabatino, Fabrizio Bossò, Nicola Cordisco, Aldo Vigorito, Marco Siniscalco, Stefano Cantini, Fabrizio Mandolini. Ha cantato come solista nell'Orchestra Contemporanea del Conservatorio di Teramo e ha presentato un recital interamente dedicato alle musiche di Antonio Carlos Jobim, progetto ideato e diretto da Maurizio Di Fulvio. Ha fondato con Massimiliano Coclite e Bruno Marcozzi, il gruppo Trem Azul, con il quale si esibisce in importanti manifestazioni e con il quale nel 2006 ha prodotto il suo primo lavoro da band leader, CD pubblicato dall'etichetta Wide Sound e scelto dall'Esgea per la distribuzione.

### MAURIZIO DI FULVIO

Chitarrista e compositore, svolge una brillante carriera concertistica su scala mondiale da solista e in formazioni varie. Si è formato con J. Bream, A. Carlevaro, J. Scofield e P. Metheny e ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti. Ha composto più di 50 brani di carattere vario destinati all'esecuzione solistica e da camera, ha partecipato a numerose sedute discografiche (in studio e live) in Europa e America con autorevoli musicisti del posto e come leader ha inciso i compact-disc *Sweet notes* del 2000, *Mediterranean flavours* del 2003, *A flight of fugues* del 2004, *On the way to wonderland* del 2007 e *Carinhoso* del 2010. È stato docente di chitarra nei Conservatori italiani di Foggia, Verona, Modena e Padova. Membro di giuria dei più prestigiosi concorsi di chitarra, tiene masterclasses nelle Università e nelle Istituzioni musicali di diversi paesi sulla letteratura chitarristica tradizionale e sull'impiego della chitarra classica nel jazz. Ha ricevuto elogi da importanti testate giornalistiche e la critica specializzata lo considera tra i chitarristi più interessanti della scena internazionale.

### LUIGI PUDDU

È considerato dalla critica specializzata uno dei migliori talenti a livello internazionale per la sua tecnica strumentale e la raffinatezza del suono. Premiato in importanti Concorsi Internazionali, ha tenuto concerti in tutto il mondo nelle più prestigiose sale da concerto riscuotendo ovunque successi. Ha intrapreso gli studi musicali nella città di Cagliari per proseguirli al Conservatorio di Alessandria. A 19 anni si è affermato brillantemente in Spagna alla XXIIa edizione del "Certamen Internacional de Guitara Francisco Tarrega" di Benicasim ottenendo il primo premio. Nel 1993, sempre unico italiano invitato, ha tenuto concerti in Cile, Argentina e Brasile in occasione di Festival Internazionali. È stato ospite dei Festival Internazionali di Lima (Perù), Vina del mar e Temuco (Cile), San Juan (Argentina). È dedicatario della prima composizione per due chitarre del celebre M° F. Donatoni (Algo n. 2), eseguita in prima mondiale, in duo con il fratello Giovanni. Collabora con musicisti quali V. Brodsky, S. Maffizzoni, C. Rossi, A. Perpich e A. Tifu. È Direttore della Civica Scuola di Musica di Cagliari e Direttore Artistico del Teatro Comunale di Lanusei.

Giov 16 nov 2017 - ore 20.00  
Auditorium Liceo "E. Palumbo"  
Brindisi



# Nel solco del Musical

## Nel solco del Musical

### Quintetto di ottoni **BimBumBrass**

**Carlo Beltrami** (*tromba, trombino*)

**Marco Rigoletti** (*tromba, flicorno*)

**Francesco Meucci** (*corno*)

**Massimo Castagnino** (*trombone*)

**Gianluigi Paganelli** (*basso tuba*)

#### *Programma, parte prima*

**Harold Arlen** (1905-1986)

- Over the Rainbow (The Wizard of Oz)

**Leonard Bernstein** (1918-1990)

- West Side Story (Medley)

**Andrew Lloyd Webber** (1948)

- Jesus Christ Superstar (Medley)

- Memory (Cats)

- Entr'act (Il fantasma dell'Opera)

#### *Parte seconda*

**AA.VV.**

- The Blues Brothers (Medley)

**Andrew Lloyd Webber** (1948)

- Don't cry for me Argentina (Evita)

**AA.VV.**

- Grease (Medley)

**Robert Lopez** (1975)

- I believe (The Book of Mormon)

**Franck Pourcel** (1913-2000)

- I will follow Him (Sister Act I)

Il **BimBumBrass**, composto da Musicisti professionisti, collabora con le più prestigiose Istituzioni Lirico Sinfoniche italiane, quali il Teatro Alla Scala di Milano, l'Orchestra Sinfonica Nazionale RAI di Torino, il Teatro San Carlo di Napoli, l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, il Teatro Regio di Torino, il Teatro del Maggio Musicale di Firenze.

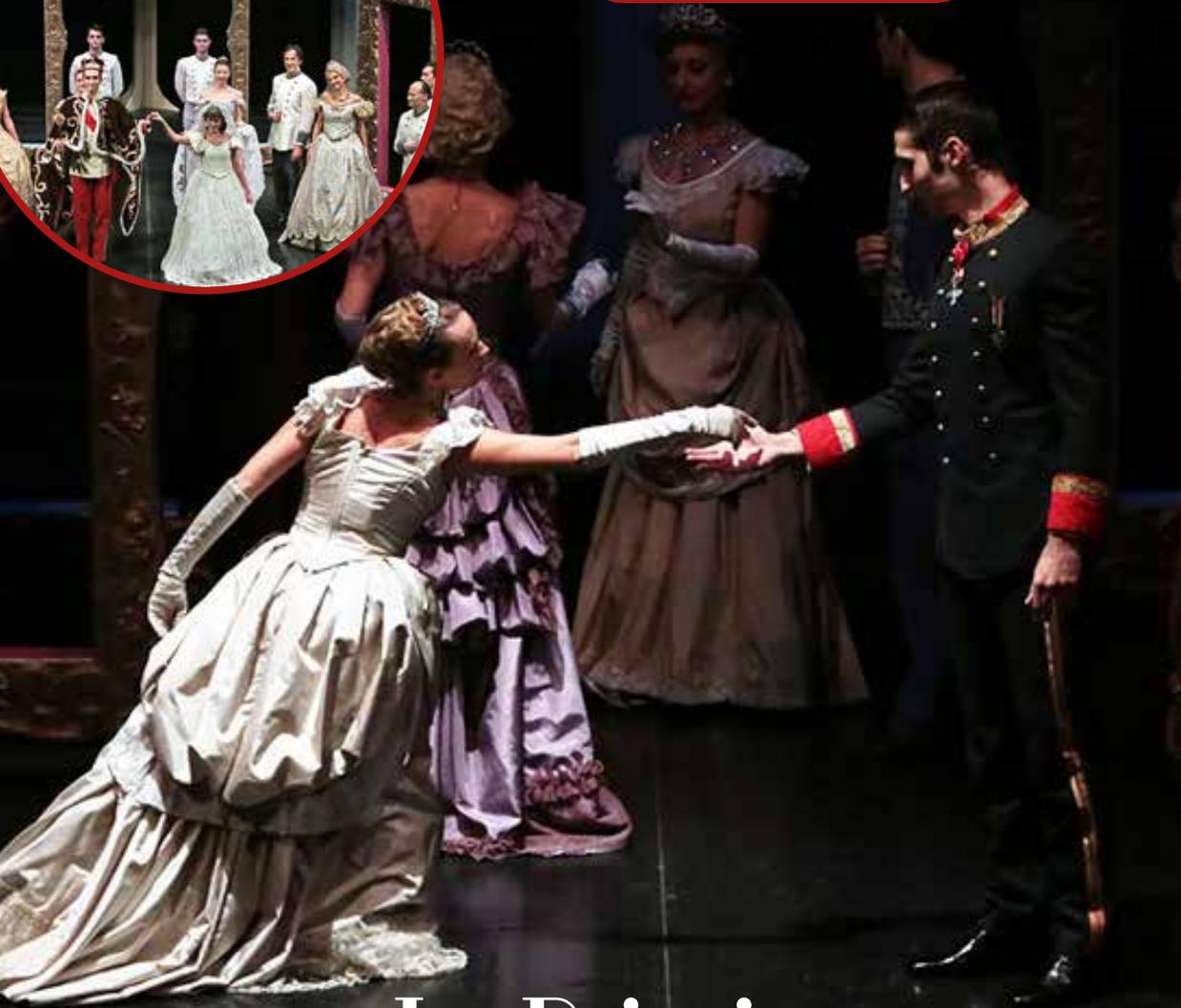
In diverse formazioni cameristiche e orchestrali, ha effettuato tournées in Europa, America, Africa ed Asia, registrazioni "live" per la RAI ed incisioni per Decca, Deutsche Grammophon, Virgin, Sony, Chandos, Warner Chappell Music, Nuova Era.

Per il teatro il BimBumBrass ha ideato, realizzato e prodotto gli spettacoli musicali "Il sogno di Mago Merlino", che ha debuttato al Teatro Piccolo Regio di Torino e ottenuto unanimi consensi in prestigiose Stagioni di Teatro Ragazzi e, in collaborazione con il "Laboratorio Permanente sull'Arte dell'Attore" di Domenico Castaldo, "SuonaNapoli... oppur muori! Tre Ottoni alla corte di Gengis Khan", un viaggio musicale attraverso la Canzone Napoletana, rappresentato nel corso della Tournée in Sicilia (2007) e nella Stagione del Teatro Juvarrà di Torino per il Circuito Teatro Piemonte Europa (2008). Nel 2011 "Il sogno di Mago Merlino" è stato selezionato per partecipare alla XXII Edizione de "I teatri del Mondo", Festival Internazionale del Teatro per Ragazzi, a Porto Sant'Elpidio (FM), dove ha ottenuto una Segnalazione speciale della Giuria e l'invito al prestigioso Festival di Teatro Ragazzi "Ti fiabo e ti racconto" di Molfetta, ove si è classificato Secondo (Premio Uccellino Azzurro).

È dedicato ai Bambini il Progetto "Favole a colori", Concerto Spettacolo di Favole musicali per Trio d'Ottoni e Pianoforte (Il sasso rotondo e Riccardino non si lava), presentate al "Primiero Dolomiti Festival 2009".

Nel 2014 il **BimBumBrass** ha realizzato e prodotto per l'Associazione Culturale Mythos di Torino lo Spettacolo "Per fortuna c'è Flic", un "noir" per bambini nel quale gli Attori/Musicisti danno vita ai ricordi d'infanzia del protagonista ambientati in un fumetto in bianco e nero. L'anno seguente ha visto la luce il nuovo Spettacolo musicale rivolto in particolar modo alle Scuole: "Sei un mito!", un monologo del Semidio Eumolpo, che racconta in prima persona le avventure narrate nell'Odissea.

Giov **23** nov 2017 - ore 20.30  
Nuovo Teatro Verdi  
Brindisi



# La Principessa Sissi

Compagnia Corrado Abbati

## La Principessa Sissi

Nuova produzione in esclusiva nazionale

*Musical liberamente ispirato  
all'omonimo film di Ernst Marischka*

**Regia** Corrado Abbati

**Coreografie** Cristina Calisi

**Allestimento scenico e costumi**

InScena Art Design

**Direzione Musicale** Alessandro Nidi

*Personaggi e Interpreti*

**Elisabetta, detta Sissi**

Cristina Calisi

**L'Imperatore Francesco Giuseppe**

Francesco Bertoni

**Arciduchessa Sofia, sua madre**

Lucia Antinori

**Max Duca di Baviera**

Luca Mazzamurro/Corrado Abbati

**Ludovica, detta Louise**

Antonella Degasperi

**Elena, detta Nenè**

Antonietta Manfredi

**Il Principe Thurn und Taxis**

Lorenzo Di Girolamo

**Kurt, ufficiale della gendarmeria di Ischl**

Fabrizio Macciantelli

**Fritz Pesmaker**

Claudio Ferretti

**Thomas, addetto alle poste**

Matteo Borghi

**L'Arciduca Carlo Ludovico**

Riccardo Dall'Aglio

**La Contessa Inge, nutrice**

Greta Moschini

**Marck, ragazzo di Ischl**

Davide Cervato

**Margareta, ragazza di Ischl**

Giorgia Aluzzi

*Presentazione*

La vicenda di Elisabetta detta Sissi, che a soli sedici anni va in sposa all'Imperatore d'Austria Francesco Giuseppe, ha tutti i caratteri della favola a lieto fine, pur essendo un fatto storico documentato.

Sissi è diventata uno dei personaggi ancora oggi più famosi ed amati; attorno alla sua figura è nata una leggenda romantica che si è concretizzata in un grande seguito popolare rinverdito anche dalle tante serie televisive e dai celebri film interpretati da Romy Schneider.

Il fascino di Sissi arriva ora in teatro in un nuovo spettacolo teatrale dove l'ambientazione, lo sfarzo, gli amori e gli intrighi della vicenda diventano sede ideale per un moderno spettacolo con grandi quadri d'insieme: balli di corte e atmosfere da "capodanno a Vienna" si srotolano davanti a noi come una pellicola ricca di musica, di danza, di buonumore, che va ben oltre il sapore edulcorato della fiaba. Ne esce, infatti, una grande e fastosa rappresentazione della società imperiale grazie anche alla nuova messa in scena che è frutto di un notevole sforzo produttivo. D'altra parte lo sfarzo dei costumi, l'eleganza delle scene e la cura dei particolari è sempre stata una nota distintiva della Compagnia diretta da Corrado Abbati.

Sissi è ancora oggi uno spettacolo in cui storia, mito e sentimento si fondono in un unico e grande affresco adatto a un pubblico di ogni età perché tutti, ancora oggi, vogliamo sognare, divertirci e commuoverci.

*Trama*

Max, duca in Baviera, ha due giovani figlie: Elena, detta Nenè, ed Elisabetta, detta Sissi. La prima viene designata dalla zia Sofia, madre del giovane imperatore d'Austria Francesco Giuseppe, a diventare la sposa di quest'ultimo. Francesco Giuseppe però non è troppo entusiasta degli armeggi materni e non vuole dare il proprio consenso a occhi chiusi.

Sofia organizza un incontro fra Nenè e Francesco Giuseppe in un'isolata località di villeggiatura dove però il giovane imperatore è colpito dalla grazia e dalla bellezza di Sissi, di cui ignora la vera identità e le dichiara il suo amore. Quando Sissi viene a sapere che il viaggio intrapreso era pianificato perché Nenè si fidanzasse con Francesco Giuseppe, non esita e rinuncia a quello che è il suo vero amore, per non intralciare la gioia della sorella. Ma durante la grande festa, nel corso della quale Francesco Giuseppe dovrà annunciare, secondo l'attesa di tutti, il proprio fidanzamento con Nenè, ha luogo la grande sorpresa: l'imperatore dichiara il suo amore a Sissi; la giovane ne è turbata, ma ...



# I Maestri del pianismo russo

Giov 30 nov 2017 - ore 20.00  
Salone della Provincia  
Brindisi

## I Maestri del pianismo russo

Piano recital del  
**M° Pierluigi Camicia**

### Programma

#### **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

*(Kamsko-Votkinsk, 7 maggio 1840*

*San Pietroburgo, 6 novembre 1893)*

- Dumka, Op 59
- “Scène rustique russe”:
- Andantino Cantabile

#### **Aleksandr Nikolaevič Skrjabin**

*(Mosca, 6 gennaio 1872 – Mosca, 27 aprile 1915)*

- 7 Preludi Op 17
- Sonata n. 4 in Fa diesis magg. Op. 30
- Andante - Prestissimo volando*

#### **Sergej Sergeevič Prokof'ev**

*(Soncovka, 23 aprile 1891 – Mosca, 5 marzo 1953)*

- 10 Pezzi da Romeo e Giulietta op. 75

1) Danza; 2) Scena; 3) Minuetto; 4) Giulietta bambina;  
5) Mascherata; 6) I Montecchi e i Capuleti; 7) Frate Lorenzo;  
8) Mercuzio; 9) Danza delle fanciulle delle Antille;  
10) Romeo e Giulietta prima della separazione

#### **Modest Petrovič Musorgskij**

*(Karevo, 21 marzo 1839 – San Pietroburgo, 28 marzo 1881)*

- Quadri di un'esposizione

*Promenade - Allegro giusto, nel modo russo, senza allegrezza, ma poco sostenuto*

1. Gnomus - *Sempre vivo*

*Promenade - Moderato commodo e con delicatezza*

2. Il vecchio castello - *Andante*

*Promenade - Moderato non tanto, pesante*

3. Tuileries (*Dispute d'enfants après jeux*) - *Allegretto non troppo, capriccioso*

4. Bydlo - *Sempre moderato pesante*

*Promenade - Tranquillo*

5. Balletto dei pulcini nei loro gusci - *Scherzino. Vivo leggiero*

6. Samuel Goldenberg und Schmuyle - *Andante*

7. Limoges: Le marché - *Allegretto vivo sempre scherzando*

8. Catacombae: Sepulchrum Romanum - *Largo*

9. La cabane sur des pattes de poule - *Allegro con brio, feroce*

10. La grande porta di Kiev - *Allegro alla breve. Maestoso.*

*Con grandezza*

### PIERLUIGI CAMICIA

Pianista di spiccato talento il cui prestigio interpretativo e tecnico sono stati acquisiti e maturati da precocissima frequentazione dello strumento, all'alta scuola di insigni maestri.

Inizia la carriera concertistica sulla scia di premi conseguiti in Concorsi Nazionali (Treviso) e Internazionali di grande prestigio, (Busoni, Ciani, Chopin) e con l'ammirazione e la stima di artisti quali Rostropovitch, Ferrara, Ciccolini.

I suoi recitals in Europa (Germania Polonia e Svizzera) e negli Stati Uniti d'America (Salt Lake, Cleveland, Akron, Los Angeles, Fresno, etc) riportano sempre ampi consensi di critica e di pubblico.

Particolare attenzione rivolge a repertori inusuali, in collaborazione anche con solisti e direttori di fama e con orchestre europee e americane; e insieme con Michael Flaksman, Angelo Persichilli, Felix Ayo, Nina Beilina l'attività cameristica diventa occasione di proposte musicali poliedriche e affascinanti.

Titolare di cattedra al Piccinni di Bari dal '73, chiamato dall'allora Direttore Nino Rota, Camicia è maestro di una schiera di talenti già alla ribalta del concertismo internazionale. Ha inciso musiche di Chopin, Giuliani, Fauré e Van Westerhout per la Abegg e Bongiovanni.

Dal 2003 è Direttore Artistico della Camerata Musicale Salentina di Lecce. Tiene Masterclasses di pianoforte e musica da camera per Università in Usa e in Festivals in Germania, Francia, Kosovo. Ha suonato per importanti Teatri, Orchestre e Associazioni concertistiche in Italia, tra cui La Scala a Milano, il Teatro Verdi a Trieste, L'Ente Lirico Sinfonico a Cagliari, il Bellini di Catania, La Fenice di Venezia. Ha ricevuto nel 2000 il Premio per la Musica "NELO FRENI". Nel Novembre 2007 è stato nominato dal Ministro dell'Università On. Fabio Mussi Direttore del Conservatorio Tito Schipa di Lecce per "meritata fama".

Dom **10** dic 2017 - ore 11.00  
Auditorium dell'IPSSAR "S. Pertini"  
Brindisi

# Mina in Jazz



## Mina in Jazz

### Ensemble Roma Jazz 5et

**Carlo Beltrami**

*(tromba, trombino)*

**Sara Schettini**

*(voce)*

**Quintino Protopapa**

*(pianoforte)*

**Carlo Traviero**

*(sax soprano e tenore)*

**Piero Piciucco**

*(contrabbasso e basso elet.)*

**Stefano Pacioni**

*(batteria)*

Interpretare l'icona della musica italiana per antonomasia non è impresa da poco conto; d'altro canto, il solo riferimento a **Mina** conduce subito la mente all'idea di una dirompente esplosione di colori, note ed emozioni senza eguali.

Il progetto **Mina (in Jazz)**, che il **Roma Jazz 5et**, propone da diversi anni nei maggiori teatri italiani ed esteri, è una originale rilettura dei più famosi successi della star cremonese; brani che durante il concerto non prevedono alcuna successione cronologica o d'altro tipo ma, al contrario, sono stati sapientemente accostati l'uno all'altro seguendo un percorso puramente emozionale.

**Sara Schettini**, *front-line* del quintetto, riesce pienamente nel suo ambizioso intento di far, da una parte riecheggiare costantemente la presenza di Mina sul palcoscenico e dall'altra, delineare in *maniera inequivocabile* la sua *personale ed originale interpretazione dei brani, senza alcun eccesso ma al contrario, con grande discrezione e maturità artistica.*

**Carlo Traviero**, sassofonista dotato di *grande sensibilità, oltre che di rara musicalità*, conferisce all'intero lavoro, *un'aura intrisa di grande emotività.*

Gli arrangiamenti sono affidati a **Quintino Protopapa**, pianista del quintetto, il quale, assieme ad una sezione ritmica *"in continuo stato di grazia"*, composta dal *prorompente* **Piero Piciucco** al contrabbasso e dal *trascinante* **Stefano Pacioni** alla batteria, è riuscito a conferire all'intero progetto, esaurienti caratteristiche di inventiva e originalità, avvalendosi di fraseggi musicali a volte incalzanti, altri appena sussurrati, altri ancora, addirittura taciuti.

Giovedì **16** dic 2017 - ore 20.30  
Nuovo Teatro Verdi  
Brindisi



# La Duchessa di Chicago

## La Duchessa di Chicago

Operetta in due atti di  
**Emmerich Kálmán**

(*Siófok, 24 ottobre 1882 – Parigi, 30 ottobre 1953*)

Libretto di **Julius Brammer**  
e **Alfred Grünwald**

Compagnia Italiana di Operette  
Direttore musicale: **Maurizio Bogliolo**  
Coreografie: **Monica Emmi**

### Presentazione

Il compositore ungherese **Imre Kálmán**, dopo avere conseguito grandi successi in tutto il mondo con *"La principessa della czarda"*, *"La bajadera"*, *"Contessa Maritza"* e *"La principessa del circo"*, volle misurarsi con quanto di nuovo avveniva oltre Oceano in ambito musicale. In America strinse saldi legami d'amicizia con molti rappresentanti della *"new wave"* americana e, tra questi con George Gershwin, ebreo come lui, che ebbe a suonare proprio sul pianoforte di Kálmán la sua *"Rapsodia in blu"* presentato il 12 febbraio del 1924 all'Aeolian Hall di New York.

Da allora, da artista sensibile e duttile qual era, contagiato dal confronto con Gershwin, Kálmán modificò con rinnovata energia il suo modo di comporre. Fu così che accordandosi con i librettisti Brammer e Grünwald, pensò di scrivere un'operetta che evidenziasse il contrasto fra melodie viennesi post-straussiane e gli accenti alla Gershwin.

Nacque così uno spettacolo originale e caratteristico nel mondo operettistico: *"La duchessa di Chicago"* con il gusto del Musical americano ed il fascino dell'operetta.

Presentata in "prima" mondiale il 5 Aprile 1928 al Theater an der Wien di Vienna, *"La duchessa di Chicago"* ebbe un successo lusinghiero, che crebbe nelle successive rappresentazioni a Berlino, Londra, Budapest e nelle maggiori capitali europee. A Milano *"La duchessa di Chicago"* ebbe 60 repliche; a Roma, nel novembre del 1929, il pubblico fu così numeroso da far apparire il teatro Argentina fin troppo piccolo. Trieste è stata la città italiana che più di ogni altra ha omaggiato, nel corso degli anni, la *"Duchessa di Chicago"* con le significative edizioni del 1958 al *"Castello di S. Giusto"* con la regia di Mario Lanfranchi e quella del 1978 con la regia di Gino Landi, che ebbe un successo incredibile.

### Trama

La crisi economica tra le due guerre, colpisce l'Europa, e anche il piccolo regno di Silvaria è sull'orlo della bancarotta, tanto che re Pancrazio si vede costretto a mettere in vendita il suo castello. Interessata all'acquisto si dimostra un'esuberante e ricchissima ereditiera americana, Mary Lloyd, che giunge a Silvaria portando con sé il fascino e l'irruenza d'oltre oceano... insieme ad un ritmo tutto nuovo: quello del charleston. Solo l'orgoglioso principe ereditario Sandor Boris sembra non rallegrarsi, nonostante la cospicua somma offerta dalla dama, che nel frattempo si è innamorata di lui.

Mentre più di una storia d'amore si intreccia, il castello viene trasformato sotto gli occhi dei suoi abitanti: con la velocità che contraddistingue gli americani, solenni saloni polverosi si trasformano in luccicanti spazi per il ballo, la musica, lo spettacolo.

Comincia una nuova era, e dopo qualche momento di smarrimento ognuno troverà la propria felice collocazione in questo "nuovo mondo". Più felici di tutti, alla fine, saranno la principessa Rose Marie e il segretario di miss Lloyd (interpretato da un incontentabile Umberto Scida): per consentire la loro unione il re conferirà a Mister Bondy il titolo di conte.

In un finale ricco di colpi di scena, anche il principe Sandor confessa a Miss Mary il suo amore e così, dopo molte schermaglie, sulle note contagiose del charleston cala il sipario su un'operetta con il gusto del musical americano.

Merc **20** dic 2017 - ore 20.00  
Salone della Provincia  
Brindisi

# ...Aspettando il Santo Natale



## ...Aspettando il Santo Natale

### Gospel Choir A. M. Family

*Gospel e Spirituals della tradizione afro-americana*

Direttore: **Elisabetta Guido**

Voci soliste:

**Ketty Camerlengo**

**Maurizio D'Anna**

e **Andrea Dentoni**

Pianoforte: **Carla Petrachi**

#### Programma

- **Go down, Moses**
- **I stood on the river of Jordan**
- **Joshua fit the battle of Jerico**
- **Oh, Happy day**
- **Oh, when the Saints go marchin' in**
- **Carol the bells**
- **Jubilee!!**
- **Wade in the water**
- **Gimme that all time religion**
- **Nobody knows the trouble I've seen**
- **Amazing Grace**
- **Amen**
- **Holy**



Il "Gospel Choir A.M. Family", diretto dal M° Elisabetta Guido, nasce nel 2002 diventando "Coro spalla" del leggendario quartetto afroamericano "Golden Gospel Singers". Ha collaborato con le Produzioni di Rai 1 "Grandi Eventi", per le quali ha interpretato la sigla iniziale del programma "Premio Barocco" 2004, con Albano Carrisi ed il M° Gianfranco Lombardi e la sigla finale dello stesso programma nel 2008 con Albano Carrisi e il M° A. Palazzo. Inoltre ha partecipato nel grande Coro Arcopu alla trasmissione di Rai 1 "Non lasciamoci prendere dal panico", con Gianni Morandi. E' composto da circa 35 elementi, provenienti da tutta la Puglia ed ha già al suo attivo numerosi concerti e spettacoli. La compagine corale è stata insignita nel 2003 di una targa honoris causa per la propria attività artistica da parte del Comune di Perugia e della Provincia di Lecce. La "A. M. Family" ha al suo attivo diverse apparizioni televisive, molte delle quali presso emittenti nazionali ed internazionali (Rai uno, Rai International, Italia 1, Rai 3 Puglia, Rai 3 Umbria) ed ha ricevuto nel 2005 il primo premio al concorso per cori gospel "Premiofestival" ed il premio "Lecce Art Festival" per la categoria dei gruppi di jazz. Il Coro è specializzato in gospel interattivo, in quanto la sua esibizione è caratterizzata dal coinvolgimento diretto del pubblico presente rispettando così il fine fortemente divulgativo della preghiera cantata afroamericana, ed attraverso la partecipazione degli stessi ascoltatori all'esecuzione canora. Lo spettacolo è completato da coreografie tipiche dell'esecuzione gospel e dalle splendide voci di numerosi solisti. **Elisabetta Guido**, docente di canto jazz presso il Conservatorio di Musica "Tito Schipa di Lecce", inserita nel dizionario europeo "Donne in Musica" è concertista e didatta in ambito nazionale e internazionale. È diplomata in pianoforte e in jazz e laureata in giurisprudenza. Ha collaborato a livello nazionale con diversi artisti di varia estrazione musicale come R. Zero, R. Arbore, R. Cocciantè, Al Bano, P. Belli e altri. Il repertorio della formazione è costituito da "spiritual" e "gospel", sia in versioni originali, sia da arrangiamenti in chiave moderna. Nel 2014 è stata indicata come "Artista del mese" nell'importante rivista di musica indipendente "Muzy Kult". Dopo "Let Your Voice Dance" (Dodocilune, 2013), nel 2016 Elisabetta Guido ha pubblicato il lavoro discografico "The good storyteller" prodotto dall'etichetta Dodocilune, nella collana editoriale Koinè.



*Winter concerts*

Giovedì 18 gen 2018 - ore 20.00  
Salone della Provincia  
Brindisi



# Celebri Arie

## Celebri Arie

Dalla magia dell'Opera  
al fascino dell'Operetta,  
agli intramontabili  
Classici d'Autore

**Rossella Ressa** (soprano)

**Nico Sette** (tenore)

**Maria Candirri** (mezzosoprano)

**Giuseppe De Ruvo** (baritono)

**Valerio De Giorgi** (pianoforte)

### Programma

#### Parte prima

**Jaques Offenbach** (1819-1880)  
Barcarolle da *Les Contes d'Hoffmann*

**Gioacchino Rossini** (1792-1868)  
La Calunnia da *Il Barbiere di Siviglia*

**Jules Massenet** (1842-1912)  
Pourquoi me réveiller da *Werther*

**Giacomo Puccini** (1858-1924)  
Vissi d'Arte da *Tosca*  
O Soave fanciulla da *La Bohème*

**C. Saint-Saëns** (1835-1921)  
Mon Coeur s'ouvre a ta voix da *Samson et Dalila*

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)  
Bella figlia dell'amore da *Rigoletto*

#### Parte seconda

**R. Benatzky & R. Stolz** (1884-1957) (1880-1975)  
Al Cavallino da *Al Cavallino Bianco*

**Carlo Lombardo** (1813-1901)  
Fox della Luna da *Il Paese dei Campanelli*

**Franz Lehár** (1870-1948)  
Tace il Labbro da *La Vedova Allegra*  
Tu che m'hai preso il Cor da *Il Paese del Sorriso*  
È scabroso le donne studiar da *La Vedova Allegra*

**Francesco P. Tosti** (1846-1916)  
A Vucchella

**Eduardo Di Capua** (1865-1917)  
I' te vurria vasà

**Nicola Valente** (1881-1946)  
Torna

**Riccardo Cordiferro** (1875-1940)  
Core ingrato

Medley Classici d'Autore

### ROSSELLA RESSA

Soprano, Direttore e Maestro di Coro, si distingue per la voce duttile e vellutata e per il canto chiaro ed espressivo. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero (Abu Dhabi e Dubai, Pyongyang, USA, Canada, Singapore, Varsavia, Budapest, ecc), spaziando dal repertorio sacro a quelli cameristico e operistico. Ha debuttato in ruoli primari di *Rigoletto*, *La Traviata*, *Cavalleria Rusticana*, *Il Mese Mariano*, *Bastiano e Bastiana*, *Giuseppe Riconosciuto*, *Dona Flor*, *La Bohème*, *Madama Butterfly* e altre. Nel 150° anniversario della nascita di G. Puccini ha ideato, realizzato e interpretato lo spettacolo lirico-teatrale "Vissi d'Arte...". Ha al suo attivo numerose incisioni, alcune delle quali pubblicate con *La Gazzetta del Mezzogiorno*, registrazioni di musica sacra per *Le Edizioni Paoline*, incisioni e progetti per l'Educazione Musicale nelle scuole e favole popolari per Teatro in musica.

### NICO SETTE

Tenore, direttore d'orchestra e Arrangiatore, è diplomato in Organo, Canto, Musica Vocale da Camera, Musica Corale e Direzione Coro, Composizione e Direzione d'Orchestra. Come organista ha vinto numerosi concorsi e si è esibito in Italia e all'estero distinguendosi per le doti d'improvvisazione. Come compositore ha pubblicato opere didattiche edite da "La Scala" e ha inciso sue musiche nel CD "Agli Ulivi e alla Notte". La sua formazione poliedrica lo porta a dirigere e cantare sue elaborazioni di brani natalizi per tenore, coro e orchestra nel concerto di Natale nel 1996 nella Cattedrale Superiore di San Francesco ad Assisi, concerto registrato nel CD "Il Canto e La Cometa". Ha diretto l'Orchestra Filarmonica di Bacau, gli Archi dell'ICO della Provincia di Bari, l'Orchestra Sinfonica Art Jonica, l'ICO della Magna Grecia di Taranto. Alle predette attività affianca quella di Tenore. Il suo repertorio comprende oltre 30 titoli di opere dal '700 al '900, eseguiti nei più prestigiosi teatri italiani. Si è anche esibito nei più importanti Festival, in programmi televisivi nazionali e, per la musica sacra, nelle più importanti cattedrali d'Italia. È docente ai corsi Accademici di Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio di Musica di Monopoli.

### MARIA CANDIRRI

È diplomata in canto con il massimo dei voti presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e laureata con lode in Discipline Musicali ad indirizzo lirico-operistico e, con lode e menzione, in Discipline Musicali ad indirizzo Musica Vocale da Camera. Nel 2006 ha partecipato alla masterclass del M° Bruson presso l'Accademia Chigiana di Siena e nel 2008 al corso *Opera Mascagni* Anna Vandi ed il Elisa Turà. Prima classificata al Concorso Internazionale "Rosa Ponselle" di Matera, si è esibita in spettacoli di rilievo sotto la direzione di M° Michele Lorusso, Giovanni Farina, Vito Clemente, Sergio Letta, Donato Sivo. Ha ricoperto ruoli da coprotagonista e protagonista in importanti allestimenti di *Cavalleria Rusticana*, *La Traviata*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *Sancta Susanna*. È stata la *Baronessa di Champigny* ne *Il cappello di Paglia di Firenze* di Nino Rota presso il Teatro Verdi di Pisa e il Teatro Goldoni di Livorno, diretta dal M° Francesco Pasqualetti.

### GIUSEPPE DE RUVO

Vincitore d'importanti concorsi lirici, ha esordito nel ruolo di *Colas* in "Bastiano e Bastiana" di Mozart e ha rivestito importanti ruoli in "La Clemenza di Tito" di Mozart e "Don Pasquale" di Donizetti. Nel 2015 debutta il ruolo dell'Impresario ne "Le Convenienze e inconvenienze teatrali" di Donizetti, il ruolo di *Strabino* in "L'Impresario in angustie" di Cimarosa a Basilea e quello di *Dulcamara* in "L'Elisir d'Amore" al Teatro Nuovo di Milano; lo *Svegliato* e il *Notaro* in "Barbiere di Siviglia" di Paisiello al Teatro Politeama Greco di Lecce; il *Notaio* in "Don Pasquale" a Taranto e a Matera con l'Orchestra della Magna Grecia; *Kalil* in "Medico turco" di Isouard a Bari, *Calotta* ne "Il cavaliere errante" di Traetta. Nel 2016 l'importante debutto nel ruolo del *Re* in "Cenerentola" in Prima esecuzione assoluta al Teatro Petruzzelli di Bari. Nel 2017 tre nuovi debutti presso lo stesso Teatro Petruzzelli: *Ernesto* ne "La Gazza Ladra" di Rossini, *Loste* in "Manon Lescaut" di Puccini, *Mago/Sultano* in "Aladino e la sua Lampada". Segue il debutto nel ruolo di *Simone* in "Gianni Schicchi" al Teatro Orfeo di Taranto.

### VALERIO DE GIORGI

Diplomato con il massimo dei voti in Pianoforte, Composizione e Direzione di Coro, ha seguito i Corsi di avviamento e perfezionamento in Direzione d'Orchestra sotto la guida del M° Fabrizio Dorsi presso la Scuola Superiore di Musica di Milano, dirigendo nel Concerto finale musiche di Bartók e Ruiz-Pipó. È stato Maestro di Palcoscenico nell'allestimento di numerose opere al Paisiello di Lecce e al Politeama di Lecce. Nel campo compositivo si è distinto con l'esecuzione e la registrazione su CD di brani propri e di altri compositori su testi del celebre latinista Joseph Tusiani. Il M° Valerio De Giorgi dirige vari ensemble strumentali e corali ed è docente di pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte nel biennio di secondo livello presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce.



Giov **1** feb 2018 - ore 20.00  
Auditorium Santa Chiara  
Brindisi

# España

## España

### Il Folklore Iberico e Latino-Americano

**Matteo Falloni** pianoforte

**Luca Lucini** chitarra

#### Programma

##### ENRIQUE GRANADOS

*(Lleida, 27 luglio 1867*

*La Manica, 24 marzo 1916)*

#### 4 Danze spagnole (dall' op. 37)

- Villanesca
- Oriental
- Andaluza
- Melancolica

##### MATTEO FALLONI

#### Suite Latina

- Tangos
- Habanero
- Danzon

##### ISAAC ALBÉNIZ

*(Camprdon, 29 maggio 1860*

*Cambo-les-Bains, 18 maggio 1909)*

#### España op. 165

- Preludio
- Tango
- Malagueña
- Serenata
- Capricho catalàn
- Zortzico

##### JOHANN NEPOMUK HUMMEL

*(Bratislava, 14 novembre 1778*

*Weimar, 17 ottobre 1837)*

#### Pot-Pourri op. 53

In un percorso attraverso la musica popolare – rielaborata da due grandi compositori attivi fra il XIX e il XX secolo e da un contemporaneo – riecheggiano ritmi e melodie della tradizione iberica e latinoamericana, nell'insolito accostamento timbrico di pianoforte e chitarra, due strumenti che raramente è dato di ascoltare insieme. Il primo grande capitolo del concerto contiene un'ampia selezione dell'opera pianistica "Danze Spagnole" op. 37 di Granados, datate 1890, e qui proposte in una trascrizione inedita degli esecutori: "Suite Latina", di Matteo Falloni, è invece una composizione originale per pianoforte e chitarra che attinge le sue fonti di ispirazione ritmica e melodica nella musica popolare argentina, cubana e boliviana. Ritorna in Europa l'ambientazione della terza parte del concerto, con l'esecuzione integrale di un'altra opera pianistica del compositore spagnolo Isaac Albeniz: "España" op. 165, che è proposta nell'elaborazione di Matteo Falloni. La Suite, che contiene, fra l'altro il celeberrimo Tango, esplora in sei movimenti alcune delle principali tradizioni spagnole: Malaga, la Cataluña, i Paesi Baschi rivivono nella geniale inventiva melodica di Albeniz, mantenendo integra l'originalità dei costumi ritmici e il folclore tipico degli accostamenti armonici popolari.

#### MATTEO FALLONI

Nato nel 1969 e diplomato in Pianoforte e in Composizione, si è perfezionato nel repertorio cameristico alla Scuola Internazionale di Musica da Camera del *trio di Trieste* e in direzione d'orchestra con M. De Bernart, J. Kalmar ed E. Pomarico. È stato premiato in numerosi concorsi di Musica da Camera e di Composizione: per la musica da camera ai concorsi "Città di Manerbio", "A. Veloce D'Ettore" di Ravenna, "Città di Villar Perosa", "Trofeo Internazionale Kawai" di Tortona, Premio "Perugia Classica", Concorso "Franz Schubert" di Ovada, "Musica in Brianza" di Renate, "Sandro Fuga" di Torino, *Acqui Terme*; per la composizione ai concorsi "F. Mensi" di Breno, "Franco Margola", "E. Cedolin" di Pordenone, *Concorso di elaborazione corale di Lugano* e altri. Svolge attività cameristica collaborando stabilmente con musicisti di chiara fama. Sue opere sono state eseguite in ogni parte del mondo da artisti quali D. Rossi, M. Motterle, K. Jóhannsson, *Quintetto Bibiena*, *Coenobium Vocale*, M. Fornaciari, M. Stefano Pietrodarchi, L. Lucini, Ensemble Orchestral "Stringendo" di Parigi, Ensemble "Voce di donne" di Parigi, etc. e radiotrasmesse da emittenti italiane e straniere. Pubblica per Eufonia e Kelidon. È docente di pianoforte presso l'Accademia "S. Carlo di Salò" e, dal 2004, è responsabile organizzativo dell'Associazione *Musica Salò*. Già docente di teoria ritmica e percezione musicale presso il Conservatorio Statale di Musica di Adria, è ora docente al Conservatorio di Castelfranco Veneto.

#### LUCA LUCINI

Diplomatosi al Conservatorio "Pollini" di Padova, è vincitore di numerosi concorsi e svolge intensa attività concertistica sia come solista sia in formazioni cameristiche, collaborando con il violinista Marco Fornaciari, il Direttore José Luis Basso, il violinista Nobuhiko Asaeda. Si è esibito in Europa e in Asia suonando nelle rassegne Maggio Musicale Fiorentino, Tokyo City Philharmonic Orchestra, "Weekend Mozartiani" di Ravello, Festival de Radio France et Montpellier, Festival di Torrechiera, Festival Internazionale della chitarra "N. Paganini" di Parma, Festival chitarristico Internazionale del Friuli Venezia Giulia. Collabora con il bandoneonista Mario Stefano Pietrodarchi, Tonino Guerra, Ivano Marescotti e Luca Pagliari. È dedicatario di composizioni di Andrea Scarpone e Fabio Conocchiella. Nel 2010, in duo con Pietrodarchi, ha pubblicato il CD dal titolo "el tan(g)lo", con musiche di Piazzolla, Ramirez, Scarpino-Caldarella, Schiffrin, Bacalov, Falloni. È Direttore artistico della rassegna "Pomeriggi musicali di Salò" e dei Corsi di alto perfezionamento di Tignale. È docente alla Scuola Civica "Il Chiese" di Storo e all'Accademia di Musica "San Carlo" di Salò. Suona una chitarra del liutaio portoghese Fernando Lima.

Giovedì **15** feb 2018 - ore 20.00  
Auditorium Santa Chiara  
Brindisi

# Argentine Tango Loca



## Argentine Tango Loca

### Quarteto Suerte Loca

**Gabriella Artale**

*Pianoforte*

**Javier Salnisky**

*Bandoneon*

**Fabio Acone**

*Violino*

**Andrea Colella**

*Contrabbasso*

*Danzatori:*

**Claudia Fusillo**

**Mariano Navone**

Il **Quarteto Suerte Loca** nasce dall'idea di combinare esperienze artistiche diverse, concentrate sullo studio e sull'improvvisazione del tango. Si è esibito in teatri, milonghe e festival italiani ed internazionali, tra i quali a Roma il Teatro Ghione, il Teatro di Villa Torlonia, l'Aula Magna dell'Università "La Sapienza", il Circolo Ufficiali delle Forze Armate, il Lions Club, la Sala Baldini, la Galleria Alberto Sordi nell'ambito della "Notte dei Musei", il CASC della Banca d'Italia, la Casa del Jazz, il Giardino del Tango, riscuotendo sempre l'entusiasmo del pubblico avvolto nel suono caldo del bandoneon, unito al pianoforte, violino e contrabbasso. È stato invitato dall'Istituto Italiano di Cultura di Tunisi a tenere un concerto presso il Theatre Municipal della città e recentemente ha partecipato al 4. Internationales tango Winter Festival Hamburg. Ha partecipato alla trasmissione "Brasil" di Radio Rai 1 con messa in onda di alcuni brani dal vivo e alla trasmissione argentina "La perlas del tango" di Radio Popular. Il gruppo propone un'interpretazione originale dei classici del genere con arrangiamenti che richiamano lo spirito e lo stile del tango "à la parilla", con improvvisazioni su temi noti. Il concerto, impreziosito spesso da una coppia di ballerini, presenta un viaggio attraverso i tanghi dei primi compositori della cosiddetta Guardia Vieja, da Arolas a Villoldo, per poi arrivare a Troilo, Plaza e Maffia fino al più contemporaneo Piazzolla. La musica del **Quarteto Suerte Loca** è pensata per la danza, secondo l'ispirazione che guidò i primi compositori e le grandi orchestre di Buenos Aires degli anni Trenta e Quaranta.

**GABRIELLA ARTALE**, pianista, diplomata al Conservatorio di L'Aquila e laureata con lode all'Università Roma Tre con una tesi dal titolo "Il pianoforte di Rachmaninov". Si è esibita in numerose e importanti istituzioni musicali in Italia e all'estero. In occasione del Centenario della fondazione dell'Ordine dei Salesiani è stata invitata in California a partecipare al Festival Splendid Italian Fall di S. Francisco. Al Teatro dell'Opera di Roma ha ricevuto il premio medaglia d'oro "Foyer des artistes". Collabora a importanti performances di musica per pianoforte unita a danza, teatro e poesia. Nel 2006 si è trasferita in Argentina, a Buenos Aires, dove ha frequentato l'Accademia National del Tango per approfondire lo studio della musica popolare. Tornata in Italia ha iniziato la collaborazione con il bandoneonista Javier Salnisky che ha condotto alla formazione di un Trio e poi del Quartetto di Tango tradizionale.

**JAVIER SALNISKY**, bandoneon, compie gli studi musicali in Argentina ove suona regolarmente in formazioni quali il Sexteto Arrabal e il Quarteto "El Viaje" partecipando a programmi radiofonici e televisivi. Nel 2001 viaggia in Italia dove suona in duo con il chitarrista Juan Ruggeri e come bandoneonista invitato dal Trio Corrientes de Tango. Suona in diverse milonghe, teatri, locali in Italia, Francia e Germania. Bandoneonista del Quartetto di Tango dell'Opera di Teatro "Il Tango delle Ore Piccole", sotto la direzione musicale di Fabrizio Pieroni con la regia di Giovanni de Feudis e la partecipazione di Tosca e Massimo Venturiello, in tournée in Italia. Ha al suo attivo importanti collaborazioni con il chitarrista Federico Ferrandina e Roberto Pugliese, il pianista Fabrizio Pieroni, la cantante Ana Karina Rossi. Nel 2011 inizia la collaborazione con la pianista Gabriella Artale creando un Quartetto di Tango di musica tradizionale.

**FABIO ACONE**, violino, si diploma al Conservatorio S. Cecilia di Roma e intraprende l'attività concertistica e orchestrale suonando nei teatri di Santander, Mozarteum di Salisburgo, Oxford, Cambridge, Londra, Toulouse, Tunisi, Dubai, Monaco di Baviera, con orchestre tra le più prestigiose d'Europa. Ha svolto un'intensa attività nell'ambito della musica leggera nelle orchestre dirette da Pippo Caruso, Bruno Canfora, Gianni Ferrio, Renato Serio, Roberto Pregadio. Giovanissimo entra a far parte dell'Orchestra della Rai Leggera partecipando a varie edizioni del Festival di Sanremo ed altre trasmissioni RAI, come *Fantastico*, *I Fatti Vostri*, *Domenica in* e altre. Nel campo della musica leggera ha anche collaborato e partecipato a tournée con Ivana Spagna, Amedeo Minghi, Michele Zarrillo, Renato Zero, Max Gazzè.

**ANDREA COLELLA**, contrabbasso, inizia la carriera concertistica con Pape Kanouté esibendosi in numerosi festival di musica etnica e collaborando con Baba Sissoko, Pape Yeri Samb, Harold Bradley e Mali Oumou Sangare. Dal 2002 accompagna il cantautore romano Mauro Fiocca con il quale registra il disco "Passeggeri nel pallone". Nel 2006 collabora con la cantante e violinista H.E.R. in diversi spettacoli. In seguito partecipa a vari musical e suona in numerosi spettacoli teatrali: "Avevo un Frack" di Sergio Siciliano (2003), "Prossime Aperture" di A. Rivera (2005), "Billie Blues" di I. Mattei e M. Ruggiero (2007). Dal 2010 partecipa al tour dello spettacolo teatrale "Saint Germain des pres" con la compagnia France Theatre. Si esibisce con la "World Youth Orchestra" diretta da Damiano Giuranna all'Auditorium Parco della Musica di Roma, con l'Orchestra giovanile di "Roma Tre" diretta dal M. Pietro Mianiti, con l'Orchestra di Lanciano, con l'ensemble da camera *Tonarius* e con il premio Paganini Vadim Brodski.



Giov 1 mar 2018 - ore 20.00  
Salone della Provincia  
Brindisi

# Trio Urceus

## Trio Urceus

**Francesca Salvemini** flauto  
**Gianluigi Durando** flauto  
**Antonio Vergine** fagotto

### Programma

**CARL STAMITZ** (1745-1801)

**Trio in sol maggiore**  
- *Allegro moderato*  
- *Andante*  
- *Rondo*

**WILHELM FRIEDEMANN BACH** (1710-1812)

**Duo n. 6 in fa minore** (per due fl.)  
- *Un poco allegro*  
- *Largo*  
- *Vivace*

**FRANZ ANTON HOFFMEISTER** (1754-1812)

**Trio Op. 31 n. 4**  
- *Allegro*  
- *Adagio*  
- *Allegretto*

**MALCOLM ARNOLD** (1912-2006)

**Fantasia per fagotto solo, Op. 86**

**JULIUS RÖNTGEN** (1885-1963)

**Trio Op. 86**  
- *Allegretto con spirito*  
- *Poco andante, quasi una fantasia*  
- *Allegretto*

**PAUL HINDEMITH** (1895-1963)

**Kanonische Sonatine Op.31, 3**  
- *Munter, Langsam Achtel,*  
*Presto* (per due fl.)

**HEITOR VILLA-LOBOS** (1887-1959)

**Bachianas Brasileiras Nr. 6** (per fl. e fg.)

**LUDVIG van BEETHOVEN** (1770-1827)

**Variazioni WoO 28, Sul tema**  
**"Là ci darem la mano" di Mozart**  
(per due fl. e fg.)

Il **Trio Urceus** nasce nel dicembre 2016 nell'ambito del conservatorio "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza con l'intento di valorizzare e diffondere il repertorio per questa formazione.

Compongono l'ensemble i docenti Francesca Salvemini e Gianluigi Durando, flautisti, e Antonio Vergine, fagottista.

Diplomati rispettivamente nei Conservatori di Lecce, Milano e S. Cecilia, i tre musicisti si sono perfezionati con illustri Maestri, quali Patriarca, Gonella, Vernizzi, Larrieu, Klemm, Graf, Nicolet, e sono risultati vincitori di numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Ciascuno dei componenti vanta una intensa attività concertistica sia da solista, sia in formazioni cameristiche e orchestrali in ogni parte d'Italia e all'estero (Europa, Emirati Arabi Uniti, USA, America Latina, Africa, Cina) in prestigiosi luoghi della musica quali: Philharmonie di Berlino, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Teatro San Benito Abad in Mexico.



*Spring concerts*



Dom **11** mar **2018** - ore 11.00  
Auditorium dell'IPSSAR "S. Pertini"  
Brindisi



**50&PIÙENASCO**  
UFFICIO PROVINCIALE DI BRINDISI  
Via Fulvia 193 - tel. 0831 524187

## • “Vissi d’arte...”

**Spettacolo di Musica e Teatro  
per la Giornata Internazionale della Donna**

Omaggio alle donne di oggi e di ieri:

Il ruolo della donna nella Letteratura, nelle Scienze, nell’Arte..  
nella **Vita!**

*“.. Quando si scrive delle donne  
bisogna intingere la penna nell’arcobaleno  
e asciugare la pagina  
con la polvere delle ali delle farfalle”.*

**Denis Diderot**

*(Langres, 5 ottobre 1713 – Parigi, 31 luglio 1784)*

Mer **28** mar 2018 - ore 20.00  
Ex Chiostro San Paolo Eremita  
Brindisi

# Concerto per la Santa Pasqua

## Concerto per la Santa Pasqua

*Le ultime Sette Parole di Cristo sulla Croce,  
dal Vangelo secondo Matteo*

**Cantacunti Compagnia di Cantastorie**

**Gianni Vico**

Voce, chitarra d'accompagnamento, chitarra classica,  
bouzouki, armonica

**Roberto Bascià**

Chitarra classica, mandolino, voce

**Antonio Libardi**

Flauto, ottavino

**Maria Rosaria Coppola**

Voce, tamburello, voce narrante

**Programma**

**Introduzione**

**Pater, dimitte illis, quia nesciunt quid faciunt**

*(Padre, perdona loro, perché non sanno quello che fanno)*

**Hodie mecum eris in Paradiso**

*(Oggi sarai con me in Paradiso)*

**Mulier, ecce filius tuus**

*(Donna, ecco tuo figlio)*

**Deus meus, Deus meus, utquid dereliquisti me?**

*(Mio Dio, mio Dio, perché mi hai abbandonato?)*

**Sitio**

*(Ho sete)*

**Consummatum est**

*(Tutto è compiuto)*

**In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum**

*(Padre, nelle tue mani rimetto il mio spirito)*

**Terremoto**

**CANTACUNTI** è il nome dell'idea-progetto di Gianni VICO e della sua chitarra: cantare i racconti, le leggende, i costumi e la storia (passata e presente) della propria terra. A quest'idea si sono uniti negli anni Maria Rosaria COPPOLA (voce, tamburello, voce narrante), Roberto BASCIA' (chitarra, mandolino) e Antonio LIBARDI (flauto, ottavino) dando vita all'attuale compagnia di cantastorie. Nel solco della tradizione dei cantastorie, i cantacunti propongono un originale repertorio dove le chitarre, il mandolino, il flauto e le voci sono un vestito ricco (mai pesante) ai testi dei racconti, dei "cunti".

L'elemento centrale del loro spettacolo è, infatti, il racconto delle storie, incasellate nel tessuto di rapide presentazioni che anticipano le atmosfere e i contenuti delle ballate e imprimono continuità narrativa all'intera esibizione. La suggestione del canonico cartellone da cantastorie, inoltre, si ricrea nel loro spettacolo grazie alla proiezione di immagini che illustrano i momenti salienti di ogni storia. Lo spettacolo somiglia ad un viaggio, denso di poesia, lungo le coste e i paesi di Puglia, attraverso i loro poeti, le loro leggende, i loro costumi e le loro vicende storiche. Un viaggio che, attraversando un leggendario mondo di torrieri, scorribande corsare, guglie barocche costruite da diavoli e streghe che volano nella notte, ci conduce nel naufrago silenzio di una *carretta del mare* che affonda nel mar Mediterraneo. La discografia registra i CD *"Storie e ballate dal Salento"*, *"Il bosco di betulle"*, *"Il martirio di Otranto"*, *"Peppino - Storia cantata di Giuseppe Di Dittorio"*, *"Papa Caliazzu"*, *"La Fantastica Storia"*, *"Rocco e lo scirocco"*.

Dom **8** apr 2018 - ore 11.00  
Auditorium dell'IPSSAR "S. Pertini"  
Brindisi



# La Maschera e il Volto

## La Maschera e il Volto

**Viaggio intorno alla Commedia  
dell'arte italiana**

**Concerto di musica e pittura con interventi  
dal vivo del pittore Mattia Selicato**

**Daniela Giordano** pianoforte

**Mattia Selicato** live painting

### Programma

#### ROBERT SCHUMANN

*(Zwickau, 8 giugno 1810 – Bonn, 29 luglio 1856)*

#### Carnaval op.9

Préambule - Pierrot - Arlequin - Valse Noble - Eusebius  
– Florestan – Coquette – Replique - Papillons - A.S.C.H.  
S.C.H.A. (Lettres Dansantes) - Chiarina – Chopin –  
Estrelle – Reconnaissance - Pantalon et Colombine  
- Valse Allemande Paganini – Aveu – Promenade – Pause  
- Marche des Davidbündler contre les Philistins

#### FRYDERYK CHOPIN

*(Żelazowa Wola, 22 febbraio 1810 – Parigi, 17 ottobre 1849)*

#### Tre Notturmi op. 9

#### JOHANNES BRAHMS

*(Amburgo, 7 maggio 1833 – Vienna, 3 aprile 1897)*

#### Variazioni sopra un tema di Paganini op. 35 (I libro)

*Questo concerto vuol essere un viaggio musicale, in cui le maschere della Commedia dell'arte italiana prendono forma attraverso i suoni e i ritmi del Carnaval di Schumann: Arlecchino, Pantalone, Colombina si ritrovano tutti ad uno stavillante ballo in maschera e danzano, si rincorrono, festeggiano... Finché non compaiono anche delle persone reali, precisamente due musicisti che Schumann aveva inserito nel baillamme carnevalesco, tratteggiandoli in modo parodistico: Chopin e Paganini. Così, nella seconda parte, vien giù la maschera e si manifesta il volto, ascoltando temi originali di Chopin e Paganini e conoscendo direttamente la loro natura ed i loro caratteri. Il programma diventa quindi una metafora della vita di oggi, divisa tra farsa e realtà, tra autenticità e virtualità, in cui spesso indossiamo una maschera e non appena la togliamo, ci accorgiamo di quanto sia bella la semplice verità...*

#### DANIELA GIORDANO

Si avvicina con curiosità al mondo della musica, rivelando presto un talento fuori dal comune. Compie gli studi pianistici presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia, dove si diploma con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Prosegue gli studi con il M° P. Bordoni e sin da subito si confronta con realtà internazionali, venendo ammessa nella classe di pianoforte del M° V. Ashkenazy presso la Musikhochschule di Lugano, dove consegue il Master of Advanced Studies in Music Performance and Interpretation (Major Pianoforte). Vincitrice del Concorso Pianistico F.I.D.A.P.A. Alta Valle del Tevere, ottiene una borsa di studio per frequentare il Meisterkurs Klavier tenuto dal M° S. Perticaroli presso il Mozarteum di Salisburgo. Nel 2011 supera l'audizione per entrare all'Accademia Nazionale "Santa Cecilia" di Roma, dove si diploma al Corso Superiore di Pianoforte con il M° B. Lupo.

Viene premiata in numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali, vincendo tra gli altri il Primo Premio al XXXIII Concorso Nazionale "Pianisti d'Italia" ed il "Premio Migliore Esecuzione", riservato al miglior pianista italiano, al IX Concorso Pianistico Internazionale "Vietri sul Mare – Costa Amalfitana", competizione inserita nell'AlinkArgerich Foundation, la fondazione dei Paesi Bassi che comprende i concorsi più prestigiosi del mondo. Comincia così un'intensa carriera concertistica che la porta ad esibirsi come solista presso le più importanti sale e teatri all'Estero (Austria, Germania, Spagna, Svizzera, Francia, Gran Bretagna) e in Italia per le società di concerti e i festival pianistici più prestigiosi (Auditorium Parco della Musica di Roma, Sala Scarlatti e Museo Nazionale di Napoli, Teatro Marcello di Roma, Università di Bari, Bologna, Torino, Bergamo). Il 2017 vede il suo debutto negli Stati Uniti presso la Carnegie Hall di New York, uno dei templi della musica classica, con grande successo di pubblico e di critica. Si esibisce regolarmente con vari ensemble ed orchestre, dedicandosi al repertorio classico, ma anche a progetti originali (tra cui la sonorizzazione live di piece teatrali). Sue esibizioni sono state trasmesse dalla RAI e da ClassicalPlanet, nell'ambito del festival Euroclassical. Già docente di pianoforte presso il Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo si dedica con passione all'attività didattica.

Dom **22** apr 2018 - ore 18.00  
Auditorium del Liceo "E. Palumbo"  
Brindisi

In collaborazione con il Rotary Club Brindisi Valesio

## Gran Gala del 1° Concorso Pianistico Internazionale Giuseppe Pilegio

La prima edizione del **Concorso Internazionale Pianistico "Giuseppe Pilegio"** è stata organizzata dal **Rotary Club Brindisi "Valesio"** nell'anno di presidenza della dott.ssa **Livia Antonucci**, la quale ha creduto e sostenuto fortemente questo ambizioso e prestigioso progetto. Il Concorso è pubblico e si svolgerà nell'ex Convento di Santa Chiara dal 19 al 22 aprile 2018.

Ideatrici del Concorso sono le socie rotariane **Silvana Libardo** e **Mimma Pilegio**.

La professoressa **Silvana Libardo**, nota pianista brindisina, curerà la direzione artistica del Concorso "Giuseppe Pilegio" mentre la dott.ssa **Mimma Pilegio**, Past President del Rotary Club Brindisi Valesio, curerà l'aspetto informativo e narrativo della vita privata e professionale del famoso tenore. La dott.ssa **Pilegio** già nel 2014 aveva fatto scoprire alla città di Brindisi questo illustre concittadino, nato nel 1885, attraverso un incontro pubblico in collaborazione con il Liceo Musicale "Simone Durano" di Brindisi.

Il Concorso Internazionale è aperto a tutti i giovani musicisti provenienti da ogni parte del mondo e si prefigge di divulgare la cultura musicale e la valorizzazione dei giovani talenti promuovendo, inoltre, il territorio locale valorizzandone il patrimonio culturale, storico e architettonico.

Il Concorso sarà presieduto da una importante giuria internazionale formata da docenti provenienti dalla Cina, Polonia, Spagna e Italia.

Sono previsti numerosi premi oltre al **Premio Speciale "Giuseppe Pilegio"** e **Premio Angelo Pilegio** offerti dalla Famiglia Pilegio, il **Premio Nino Rota** e il **Premio Rotary Valesio**.

L'Associazione Artistico Musicale **Nino Rota**, visto il notevole spessore artistico dell'evento si è offerta di collaborare per la migliore riuscita dell'iniziativa, impegnandosi all'allestimento del concerto dei vincitori con la costituzione di un'orchestra da camera intitolata al tenore brindisino, che sarà preparata e diretta dal noto direttore polacco **Jan Milo Zarzycki**. La serata prevede anche la partecipazione straordinaria della nota flautista brindisina **Francesca Salvemini**.

**JAN MIŁOSZ ZARZYCKI** è vincitore di concorsi internazionali in Italia, Spagna e Ungheria, Direttore Artistico dell'Orchestra Filarmonica "W. Lutostawski" di Łomża e professore all'Università di Musica "F. Chopin" di Varsavia. Ha studiato direzione d'orchestra all'Accademia Musicale di Wrocław, diplomandosi con menzione nel 1994. Ha proseguito gli studi a Vienna e Berlino sotto la guida di famosi direttori come Seiji Ozawa, Kurt Masur e Claudio Abbado. È anche laureato in violino presso l'Academy of Music di Katowice e vincitore di premi in concorsi violinistici. Ha compiuto gli studi post-laurea presso il Dipartimento di Gestione dell'Università di Varsavia. Nel 1988 diventa Direttore Musicale dell'Orchestra degli Studi di Jeunesses Musicales all'Accademia Musicale di Katowice e nel 1992-1993 ha lavorato a stretto contatto con l'Opera di Stato a Wrocław. È stato uno dei due vincitori del primo premio al Concorso Nazionale dei Direttori "Witold Lutostawski" nel Białystok nel 1994, ricevendo anche tre premi speciali. Dopo aver vinto il terzo Premio al VII Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra "A. Toscanini" di Parma nel 1997, è stato invitato a dirigere l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna Arturo Toscanini di Emilia Romagna in una tournée in Italia. Ha lavorato con l'Orchestra Sinfonica Nazionale Polacca di Katowice, con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia e con l'Orchestra da Camera dell'Opera di Varsavia. Nel 1999 è stato nominato docente e membro della Facoltà di Dirigenza presso l'Università di Musica "F. Chopin" di Varsavia. Da allora in poi è stato direttore di Workshop Internazionale di Musica per Giovani a Stettino (Szczecin). Nel 2004 ha vinto il concorso di direttore artistico della Łomża Chamber Orchestra. Ha diretto la maggior parte delle orchestre sinfoniche d'Europa, Russia e degli Stati Uniti. Ha registrato 12 album, uno dei quali vincitore della nomination per il Premio Fryderyk della Polish Recording Industry. Tantissimi i riconoscimenti: Premio Speciale del Ministro della Cultura e del Patrimonio Nazionale (2008), Diploma per i successi nella conservazione dell'eredità di Chopin (2011 e 2013), Medaglia Gloria Artis e Premio Maresciallo Voivodato di Podlaskie (2013). Nel 2014 il Presidente della repubblica polacca Jan Miłosz Zarzycki gli ha conferito il titolo di professore di arti musicali.

ROTARY CLUB "BRINDISI VALESIO"  
CITTÀ DI BRINDISI

## Proclamazione e concerto dei vincitori del 1° Concorso Pianistico Internazionale Giuseppe Pilegio

Orchestra da Camera Giuseppe Pilegio  
Direttore Jan Milosz Zarzycki

Con la partecipazione della flautista

**Francesca Salvemini** Premio Rotary Valesio 2014

90 years... young  
1921 - 2011



gruppo  
**CESTAROSSI**  
Implantistica Industriale dal 1921  
engineering activity in industrial plant since 1921  
Impresa • Arte • Cultura • Solidarietà

La nostra azienda, forte di 90 anni di esperienza, fa di ogni traguardo un nuovo punto di partenza garantendo ai propri clienti massima affidabilità e competenza.



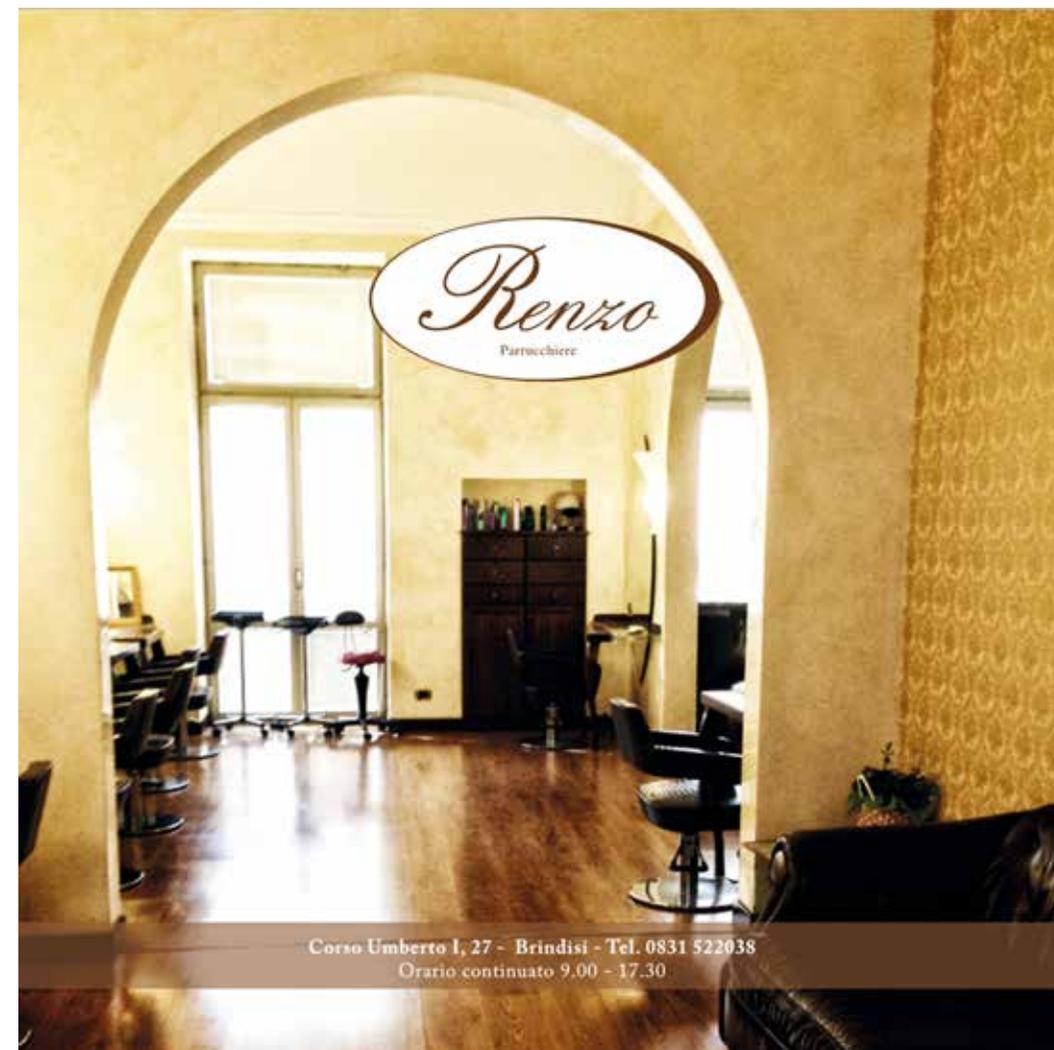


Trattamenti superficiali dei metalli - Verniciature Automatiche - Ponteggi - Coibentazioni  
Metal Surface Treatments - Aeronautics Painting - Scaffolding - Insulation



verniciatura di un elicottero civile  
Agusta Westland AW139

Via E. Maiorana Z.I. - Brindisi 72100, Italy - Tel. +39 0831 546560 - Fax +39 0831 546586  
info@tsmsrl.com - www.tsmsrl.com



Corso Umberto I, 27 - Brindisi - Tel. 0831 522038  
Orario continuato 9.00 - 17.30

stpbrindisi

COTRAP  
Consorzio Trasporti Azienda Pubblica



#MUOVITICONNOI



[www.stpbrindisi.it](http://www.stpbrindisi.it)

numero verde 800232042

punto-stp

via Cappellini, 18 - Brindisi



*Passione Mediterranea  
nel Mondo*

## ORGANIZZAZIONE

*Presidente onorario*

**Mimma Piliago**

*Presidente*

**Stefano Salvemini**

*Direzione Artistica*

**Silvana Libardo e Francesca Salvemini**

*Comunicazioni e relazioni esterne*

**Giuseppe Patisso**

*Assistenza al pianoforte*

**Giovanni Farina**

*Progetto grafico*

**Filippo Motole · Studio Clessidra**

## ATTIVITÀ PROMOZIONALI

**Luigi Agrimi**

**Anna Barretta**

**Aloisia Cagnazzo**

**Maria Carbone**

**Anna Cocozza**

**Piera Dell'Anna**

**Anna La Corte**

**Silvana Mennitti**

**Marta Toma**

**Marcella Vergine**

## RINGRAZIAMENTI

**Chemgas s.r.l.**

*Brindisi*

**Vincenzo A. Micia**

*Dirigente IPSSAR "S. Pertini" di Brindisi*

**Luigi Melpignano**

*Dirigente IISS "Ferraris" di Molfetta*

**Rino Bistanti**

*Vice Preside IPSSAR "S. Pertini" di Brindisi*

**Antonio Celeste**

*Direttore "Agenda Brindisi"*

**Idea Radio**

*www.idearadionelmondo.it*

## Si ringraziano per la fattiva collaborazione

**Gioielleria Cisternino Preziosi** - via Imperatore Costantino - Brindisi

**Gioielleria Lo Scigno** - corso Umberto I n. 1 - Brindisi

**Naviglio & Fiume** - corso Roma n. 22 - Brindisi

**Fluxà Pelletteria** - corso Garibaldi n. 11 - Brindisi

**Pelletteria Manfreda Patrizia** - via Remo n. 3 - Brindisi

**Centro Estetico Estafa** - via Ennio n. 27 - Brindisi

**Renzo Parrucchiere** - corso Umberto I n. 27 - Brindisi

**Profumeria Anelli** - corso Garibaldi n. 25 - Brindisi

**Profumeria Morelli** - corso Garibaldi n. 5 - Brindisi

**Claudio Renna Creazioni** - viale Commenda n. 61 - Brindisi

**Very Boutique** - corso Umberto I n. 20 - Brindisi

**Immagine** - viale San Giovanni Bosco n. 12 - Brindisi



*Mino Rota*  
**BRINDISI CLASSICA**



*Mino Rota*  
**BRINDISI CLASSICA**

Associazione  
Artistico Musicale



**NINO ROTA**  
Brindisi

**ASSOCIAZIONE ARTISTICO MUSICALE "NINO ROTA"**

Via Villafranca 16 - 72100 BRINDISI

Tel. 0831.581949 - 328.8440033

[www.associazioneninorota.it](http://www.associazioneninorota.it)